

El Hotel Urban presenta su importante colección de arte sobre Papúa Nueva Guinea

- **Durante 25 años, Jordi Clos, presidente de Derby Hotels Collection y reconocido coleccionista de arte ha reunido más de doscientas piezas arqueológicas y etnográficas que se exponen en las estancias colectivas y en la sala museo del hotel**

Material gráfico:

<https://picasaweb.google.com/109849922990652609741/PapuaNuevaGuineaHotelUrban?feat=directlink>

Desde su inauguración en 2004, el **Hotel Urban** ha ido reuniendo piezas únicas de las diversas culturas de Papúa Nueva Guinea hasta completar una de las colecciones privadas más importantes en nuestro país, integrada por aproximadamente 200 piezas de las cuales un centenar están expuestas en el Hotel Urban en una exposición permanente.

“Estamos orgullosos de haber destinado los fondos de esta colección de Papúa Nueva Guinea al Hotel Urban. De este modo, nuestros huéspedes podrán disfrutar de estas piezas únicas expuestas en la sala museo del hotel y en las principales estancias colectivas. Creemos que es una



exposición de un importante valor cultural que ponemos a disposición de la ciudad”, afirma Jordi Clos, presidente de Derby Hotels Collection y de la Fundación Arqueológica Clos. “A través de estas piezas podemos entender la cultura de estas tribus, sus tradiciones milenarias y su religión”, añade.

Las primeras obras fueron adquiridas a la Fundació Folch de Barcelona, cuyo coleccionista, Albert Foch, obtuvo estas piezas gracias a sus viajes realizados entre 1964 y 1972.

También forman parte de esta colección, algunas piezas del famoso coleccionista Jean Louis Roiseux, que realizó su primera expedición a Papúa Nueva Guinea en 1963, y que es uno de los exploradores que más ha trabajado para que el gran público conozca los pueblos más remotos del planeta.

Completan la colección numerosas adquisiciones en prestigiosas salas de subastas de todo el mundo y piezas adquiridas por el propio Clos en sus viajes a Papúa Nueva Guinea.

Hotel Urban: un referente de arte antiguo y contemporáneo en Madrid

Desde sus inicios, el Hotel Urban, al igual que el resto de hoteles de la compañía hotelera, ha tenido en el arte una de sus principales señas de identidad. En sus estancias colectivas, en su sala museo e incluso en cada una de sus habitaciones pueden apreciarse piezas de gran valor patrimonial.

Desde 2004, el Hotel ha expuesto obras de arte antiguo y contemporáneo entre las que destacan estampados de la dinastía Ming, bajorrelieves y piezas funerarias de los faraones Ramsés II, Senkamanisken y Taharka, estatuillas jémer en piedra de finales del siglo XI, o piezas budistas de las dinastías Ming y Qing.

Jordi Clos, hotelero, mecenas y apasionado del arte.

Jordi Clos es el promotor y presidente de **Derby Hotels Collection** y además es un apasionado del arte y la cultura. Por ello, todos sus hoteles tienen el mismo sello y unen arte, lujo y cultura.

Jordi Clos – Presidente del Gremio de Hoteles de Barcelona, Vicepresidente de Turismo de Barcelona y Presidente de la Fundación Arqueológica Clos – es una personalidad reconocida en nuestro país por su destacada actividad de coleccionista y mecenas del arte, en especial de la cultura del antiguo Egipto, y posee el Museo Egipcio de Barcelona donde se ubica la colección privada abierta al público más importante de Europa. La Fundación que preside financia desde hace más de veinte años excavaciones arqueológicas en Egipto.

Impulsor del grupo hotelero, ha creado espacios únicos y originales, uniendo arte, lujo y cultura. Cada hotel tiene una identidad propia en función de su historia, emplazamiento y singularidad de su edificio, y acoge

una colección de arte única, lo que los convierte en pequeños museos de incalculable valor artístico.

Papúa Nueva Guinea

Cien piezas para conocer una cultura ancestral

Papúa Nueva Guinea acoge actualmente más 1000 grupos culturales con una diversidad idiomática propia, lo que supone una de las variedades culturales e idiomáticas más relevantes del mundo. En la actualidad se distinguen más de 800 lenguas que utilizan para comunicarse los cerca de 7 millones de habitantes.

La colección de arte étnico cedida al Hotel Urban cuenta con piezas rituales, algunas con cerca de dos siglos de antigüedad, que han servido para transmitir de generación en generación las ancestrales tradiciones y sus rituales en las grandes ceremonias y acontecimientos de estos pueblos.



La Casa Ceremonial (*Tambaran*)

Si hay algún elemento común entre la diversidad cultural de las comunidades de Nueva Guinea este es la **Casa de los Hombres**.

Estas elaboradas casas ceremoniales son el centro de la vida ritual de las comunidades y están destinadas a mantener la autoridad y el orden de la comunidad. Son el centro de la vida social masculina y en ella se realizan las ceremonias para activar la fuerza de los espíritus y otros actos de carácter político y social. Estos tipos de edificio se encuentran entre muchas culturas de Oceanía, aunque los del Medio Sepik son los más elaborados desde el punto de vista artístico.

Estas construcciones llamadas casas *tambarán* (espíritu), pueden alcanzar 25 metros de largo y superar 18 metros de alto. Ocupan una posición central en las aldeas y están construidas en la zona reservada a las ceremonias. **La Casa de los Hombres** está generalmente edificada en dos niveles.

En la planta baja, está delimitado por grandes postes esculpidos, decorados con símbolos totémicos, y se halla dividido en espacios con fogones, cada uno de los cuales está designado a un único clan. Aquí se encuentran también los enormes tambores de rendijas, los pequeños taburetes y los ganchos esculpidos y pintados con representaciones antropomorfas, que se

cuelgan en las vigas para sujetar las cestas para alimentos. Se accede al piso superior a través de una escalera con montantes tupidamente decorados. Una o dos figuras sentadas con las piernas abiertas actúan de pilar y sujetan las vigas de caballete.

Los estilos y motivos que decoran las casas varían de región en región, con formas y significados de diversa interpretación. En algunas casas, la entrada al piso superior se halla entre las piernas del personaje que representa al antepasado femenino o masculino, en el que se simboliza iconográficamente el tema mítico de la transmutación entre ser humano y cocodrilo. También en este segundo nivel de la casa, el clan se halla dividido y a veces, contiene un espacio reservado a los iniciados. En este piso se conservan los tesoros de los clanes: las grandes flautas sagradas usadas durante las ceremonias y los cráneos de los antepasados y de los enemigos que se exponen en paneles pintados o colgados en las vigas con los ganchos antropomorfos.

La Casa de los Hombres a diferencia del resto de las viviendas se construye a nivel de suelo, para que durante una parte del año quede inundada, simulando la barca mítica. Las fachadas decoradas con una imagen femenina simboliza la Gran Madre Primordial: la fachada es su cara y el edificio representa su cuerpo. De esta manera, todo lo que pertenece exclusivamente a los hombres, es decir, la esfera pública, cultural y ceremonial, es colocado en un cuerpo de mujer, de modo que la oposición hombre-mujer se ve superada a través de una integración más profunda entre ambos sexos.

Postes de soporte de casas *Tambaran*

En estos postes, utilizados como soporte en las construcciones, residen los espíritus de los antepasados, que otorgan la sabiduría y el conocimiento. Debido a la pérdida del color por la humedad imperante, las obras solían repintarse con motivo de la celebración de las ceremonias.

En algunos casos, en el nivel superior, bajo el tejado, se representaba una mujer con las piernas abiertas en la base del poste, símbolo de bienvenida y fertilidad. En los ritos de iniciación, los jóvenes acceden al interior pasando entre las piernas de la mujer, "renaciendo" así como adulto.



Tambores

Los tambores son considerados instrumentos sagrados que se utilizan durante las danzas ceremoniales religiosas. Sólo determinados personajes con cualidades especiales pueden tocarlos y obtener de ellos un sonido que emana de los espíritus.



Escudos ceremoniales

Este tipo de escudos no eran utilizados en la guerra sino que suelen estar en el interior de las casas para proteger a sus habitantes de los espíritus malignos de los pueblos enemigos. Los escudos son una muestra de identidad y de poder del guerrero. A parte de su función defensiva adquieren una función simbólica a través de las decoraciones grabadas en bajo relieve y pintadas en escudos Sillas ceremoniales

Utilizadas por los oradores durante las asambleas de la tribu. Para tomar la palabra, el ocupante de la silla azotaba el asiento con haces de hierba. El rostro de la parte posterior representa a un antepasado.



Sillas ceremoniales

Utilizadas por los oradores durante las asambleas de la tribu. Para tomar la palabra, el ocupante de la silla azotaba el asiento con haces de hierba. El rostro de la parte posterior representa a un antepasado.



Máscaras del ñame

Este tipo de máscara se utiliza en la ceremonia de la cosecha del ñame. Se coloca, a modo de ornamento, en la parte superior del tubérculo, que puede llegar a alcanzar los 2-3 m de altura. La obtención de los grandes ñames es una cualidad masculina; para ello, durante los seis meses de crecimiento el hombre debe mantener abstinencia sexual y recurrir al poder de los espíritus benefactores.



Figuras Yipwon

Estas esculturas rituales se destinaban a la caza o a la guerra. Encarnaban espíritus que eran convocados para matar las almas de los enemigos o de los animales que se quería cazar. Son representaciones esquemáticas de perfil que muestran una cabeza humana, y un cuerpo con una sola pierna. En algunas ceremonias el cazador danzaba con la escultura hasta que la dejaba caer; en el suelo, la pieza indicaba la dirección que se debía tomar. Durante la noche anterior a las batallas, la yipwon masacraba el alma de los enemigos o de las presas a fin de debilitarlos.



Figuras Mindja

Representan los espíritus de las aguas que habitan en los lagos. Los mindja son representaciones vinculadas a la ceremonia del ñame. Reconocibles por su altura, abultadas narices y la presencia de representaciones de serpientes en sus decoraciones. Se utilizan durante los rituales asociados a la iniciación y al cultivo y la cosecha del ñame.



Figuras "colgador" (hook)

Representan un hombre en pie sobre un elemento en forma de gancho, de donde se cuelgan las bolsas que contienen comida, ropa u objetos sagrados; de este modo se ponen fuera del alcance de determinados animales. En épocas pasadas, los cráneos de los enemigos derrotados también se colgaban de ganchos similares a este.



Figuras de antepasados

Representan divinidades o jefes difuntos que son venerados por su sabiduría y por sus poderes mágicos. Se situaban ante las casas comunales (tambarán), donde se tomaban las decisiones concernientes a la guerra o los pactos matrimoniales, entre otras cuestiones.



Máscaras vungvung. Cultura Baining. Península de Gazelle (Nueva Bretaña)

El pueblo Baining se encuentra entre los más antiguos que poblaron la Península de Gazelle, al este de Nueva Bretaña (Nueva Guinea Papúa). Recibe su nombre de las montañas Baining. La sociedad Baining está fuertemente estructurada por el concepto de la dualidad, que se reafirma con las ceremonias; así, las danzas se dividen en diurnas y nocturnas y se hace énfasis en el trabajo de la mujer vs. el trabajo del hombre, recolección vs. caza, vida en el poblado vs. vida en la selva,...Las danzas

diurnas (hareiga) forman parte de los ritos funerarios y también conmemoran la cosecha del taro, evocando el ciclo de la vida y la muerte. Las danzas nocturnas (miaus) están protagonizadas por danzarines con máscaras vungvung que bailan en medio de grandes hogueras. Algunos autores opinan que los triángulos bajo los ojos representan las lágrimas del espíritu que llora su muerte, mientras que



Acerca de Derby Hotels Collection

Fundada en 1968, Derby Hotels Collection es una de las empresas hoteleras de mayor prestigio en nuestro país. Sus hoteles son únicos y originales, espacios en los que convive el arte, la cultura y el lujo. Así, cada uno de sus establecimientos acoge en su interior una singular colección de obras de arte antiguo o contemporáneo. Cada uno es distinto e irrepetible, una experiencia nueva y sorprendente. Actualmente la compañía cuenta con 22 establecimientos de lujo en Barcelona, Madrid, Londres y París.

Apasionado por los hoteles, el arte, la cultura y Barcelona, Jordi Clos es el Presidente de Derby Hotels Collection y Joaquim Clos Director General de la cadena. El sello y la identidad de la familia Clos está presente en todos los rincones de sus hoteles y apartamentos.



derbyhotels.com @Derby_Hotels

Para más información prensa

DERBY HOTELS COLLECTION

press@derbyhotels.com T. 34 93 366 88 00